



Margherita del Balzo: "Gargouille"

## NESE DI CULTURA

isa Ono  
bossanova  
Oriente



quale lei ancora teenager si divertiva a suonare e cantare musica brasiliana. Si è così appassionata da dividere la sua vita per metà dell'anno a Tokio e per l'altra metà a Rio de Janeiro.

Lì Lisa ha conosciuto tutti i grandi, ha fatto concerti accanto a leggende come Antonio Carlos Jobim e Joao Donato, ha cominciato a scrivere canzoni, ha portato al Blue Note di Tokio artisti come Paulo e Daniel Jobim, Tonino Horte e Emilio Santiago e ha inciso due dozzine di album, parte dei quali a Rio. Nel 1991 il suo disco *Nanã* ha vinto il Grand Prix Gold Disk Award for Jazz, e lo stesso ha fatto pochi anni dopo il terzo cd *Menina*, registrato in Brasile. Per non farsi mancare niente Lisa scrive anche musica per gli spot pubblicitari della tv giapponese, e in patria è una celebrità. Non siete curiosi di sentire dal vivo la "Lisa Bossa"?

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## LA PERSONALE

# Magia della carta nell'arte di Margherita del Balzo

di **DANILO MAESTOSI**

*La via della carta.* Più che un titolo è un manifesto d'autore quello con cui Margherita del Balzo, 48 anni, romana trapiantata all'estero, battezza la mostra, la sua prima in Italia, in scena in due gallerie vicine del centro: lo studio S in via della Penna di Carmine Siniscalco, curatore della rassegna, e la Fidia arte moderna in via Brunetti 49. Incornicia la sua biografia consumata tutta in trasferta: studi a Parigi,

lungi soggiorni al seguito del marito specialista di demografia nelle Filippine, in Burkina Faso, in Cambogia, in Thailandia. E tesse un inno alla magia ispiratrice della carta: non solo supporto esclusivo delle sue opere, ma materia che infonde loro anima e corpo, tavolozza di sofisticate cromie, sfida creativa. E' lei stessa a fabbricarla, selezionando, facendo macerare e trasformando in fogli fibrosi, con miscele messe a punto in anni di esperimenti, fiori, frutta, essenze vegetali. E poi ritagliandoli, incollandone e colorandone i frammenti che sovrappone a sagomare figure e paesaggi, e infine estrae dallo sfondo con una ragnatela di tratti d'inchiostro.

Una pratica antica, come antico, remoto sembra il patrimonio iconografico che affiora

nei suoi disegni, dalle illustrazioni di Dorè agli schizzi anatomici di Leonardo, dai paesaggisti romantici al vibrare di luci dell'impressionismo. Ma il risultato ha un'impronta unica e riconoscibile, una cifra che è tutta sua, specchio di un modo personalissimo di rileggere e interpretare da dentro la natura, quasi distillandone la linfa segreta, e di infondere presenza e distacco alle forme che partorisce. Un campionario di alberi, sterpaglie, tronchi contorti che ripercorre il colpo d'occhio di radure o deserti dell'Africa che ha visitato e riproduce la patina polverosa che in quelle terre sempre offusca lo sguardo. Ogni immagine finisce per sovraccaricarsi di memoria, trascolorarsi in miraggio. Anche quando lo spettacolo

che la del Balzo ritrae, seguendo la rotta di altri soggiorni, si trasferisce dai deserti del Sahel alla jungla della Cambogia, dai baobab all'intrico di liane che avvolge i templi e gli idoli di pietra di Angkor. O quando infine l'autrice si cimenta con i ritratti. Facce e volti di donne thailandesi che con le loro capigliature sfioccate, i loro profili incisi dal pennino, ksembrano riemergere da album di un'esploratore dell'Ottocento, irrangiungibili nel loro quieto silenzio, ombreggiate di mistero e di attesa.



Del Balzo: "Così svelato" (part.)

zato ritrae, seguendo la rotta di altri soggiorni, si trasferisce dai deserti del Sahel alla jungla della Cambogia, dai baobab all'intrico di liane che avvolge i templi e gli idoli di pietra di Angkor. O quando infine l'autrice si cimenta con i ritratti. Facce e volti di donne thailandesi che con le loro capigliature sfioccate, i loro profili incisi dal pennino, ksembrano riemergere da album di un'esploratore dell'Ottocento, irrangiungibili nel loro quieto silenzio, ombreggiate di mistero e di attesa.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## LIRICA, CONCE